

## Linee guida per gli autori

Annali è una pubblicazione della facoltà di Scienze della formazione in cui vengono accolti contributi, sia teorici che di ricerca empirica, delle diverse aree disciplinari presenti nella facoltà, realizzati dai docenti, dai ricercatori, dagli assegnisti e dai dottorandi della facoltà stessa. Possono essere ospitati saggi di studiosi appartenenti ad altre università italiane o straniere.

I contributi da proporre per la pubblicazione vanno inviati al seguente indirizzo di posta elettronica: [annali\\_sdf@unict.it](mailto:annali_sdf@unict.it).

Il copyright dei contributi pubblicati è di proprietà della facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi di Catania.

Verranno presi in considerazione esclusivamente i contributi redatti secondo le seguenti **norme redazionali**:

I contributi devono essere redatti in formato Word (.doc o .docx), carattere Times New Roman

Il titolo, il nome e il cognome dell'autore devono essere chiaramente indicati nella prima pagina

Al contributo va allegato un abstract (max 10 righe) in italiano e nella corrispondente traduzione inglese

Il corpo del testo deve essere disposto su un'unica colonna e con le note a piè di pagina

Per le citazioni la gerarchia delle virgolette è la seguente: «...“...‘...’...”...»

Un eventuale taglio nelle citazioni deve essere indicato con tre puntini tra parentesi quadra: «the wonder [...] is that the population of southern Italy did not rise more rapidly than it did»

Le tabelle e le figure, ridotte se possibile al minimo, vanno già impaginate all'interno del contributo

Non sono previsti indici bibliografici alla fine dei contributi

Il numero della nota, in apice, va sempre posto prima dei segni di interpunzione: nel contesto del nuovo corso istituzionale<sup>12</sup>.

Per la citazione nelle note a piè di pagina, rispettivamente, di monografie, contributi in periodici o volumi collettanei, voci in dizionari, enciclopedie, repertori, è necessario fare riferimento ai seguenti esempi:

D. Alonso, *Saggio di metodi e limiti stilistici*, Bologna, il Mulino, 1965

G. Arnaldi, *L'Italia e i suoi invasori*, Roma-Bari, Laterza, 2004<sup>2</sup>

J. Archer, B.B. Lloyd, *Sex and Gender*, New York, Cambridge University Press, 2002<sup>2</sup>

D. Lupton, *Il rischio. Percezione, simboli, culture*, trad. it., Bologna, il Mulino, 2003

S.M. Breedlove, *Sexual differentiation of the human nervous system*, in «Annual Review of Psychology», 45 (1994), pp. 389-418

M. D'Alessio, S. Pallini, *La formazione dell'identità sessuale*, in «Età Evolutiva», 19 (1984), pp. 41-53

F. Ewald, *Two infinities of risk*, in *The politics of everyday fear*, cur. B. Massumi, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993, pp. 221-228

S. Roda, F. Bolgiani, G. Cantino Wataghin, *L'età tardoantica e il cristianesimo*, in *Storia di Torino, I: Dalla preistoria al comune medievale*, cur. G. Sergi, Torino, Einaudi, 1997, pp. 233-291

È. Demougeot, *Une lettre de l'empereur Honorius sur l'hospitium des soldats*, in Ead., *L'Empire*

*romain et les barbares d'Occident (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)*. Scripta varia, Paris 1988<sup>2</sup>, pp. 75-99

C. Trasselli, *La feudalità*, in Id., *Siciliani fra Quattrocento e Cinquecento*, Messina 1981, pp. 68-71

V. Grossi, v. *Anima umana*, in *Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane*, I: A-E, dir. A. Di Berardino, Genova-Milano 2006, coll. 307-310

L'indicazione della casa editrice è opzionale; si devono indicare i dati bibliografici pertinenti esclusivamente all'edizione adottata; il numero di edizione va segnalato con un apice; quando possibile, per i titoli delle riviste, si può ricorrere alle sigle di abbreviazione adottate dalle singole discipline.

Per quanto riguarda le citazioni successive alla prima si indicherà:

D. Alonso, *Saggio di metodi e limiti stilistici* cit., p. 5

S.M. Breedlove, *Sexual differentiation* cit., pp. 392 sgg.

D'Alessio, S. Pallini, *La formazione dell'identità sessuale* cit., pp. 42-43

F. Ewald, *Two infinities of risk* cit., p. 225

D. Lupton, *Il rischio* cit., p. 3

Nel caso si citi in nota più di un contributo da un volume collettaneo, la prima volta si indicherà per esteso il titolo del contributo e il titolo del volume, la seconda, si adotteranno le norme sopraindicate:

G.P. Brunetta, *Emigranti nel cinema italiano e americano*, in *Storia dell'emigrazione italiana. Partenze*, cur. P. Bevilacqua, A. De Clementi, E. Franzina, Roma, Donzelli, 2009, pp. 496-497

G.P. Brunetta, *Emigranti nel cinema italiano e americano* cit., p. 499

A. Martellini, *Il commercio dell'emigrazione: intermediari e agenti*, in *Storia dell'emigrazione italiana. Partenze* cit., p. 299

Quando la citazione si ripete nella nota immediatamente successiva, si deve usare *ibidem* (per esteso) nel caso in cui si citi anche la medesima pagina, *ivi* nel caso in cui quest'ultima differisca.

Abbreviazioni consigliate:

confronta cfr.

colonna/e col., coll.

documento/i doc., docc.

eadem Ead.

eccetera ecc.

fascicolo fasc.

idem Id.

linea/e l., ll.

manoscritto/i ms., mss.

numero/i n., nn.

nuova serie n. s.

paragrafo/i par., parr.

tavola/e tav., tavv.

vedi vd.

volume/i vol., voll.